

青葉山に、音が咲く。

第 18 回青葉山コンサート

Sound blooms on Aobayama

18th Aobayama Concert

日時：2024 年 6 月 14 日(金) June 14, 2024

昼の部：11:40 開場 12:10 開演 夜の部：17:00 開場 17:30 開演

場所：青葉記念会館 1F ロビー

Daytime, 11:40- Open doors, 12:10- Performance

Night-time, 17:00- Open doors, 17:30- Performance


Aoba Memorial Hall 1F Robby

主催：青葉山コンサート実行委員会

後援：東北大学 工学研究科・工学部，青葉工業会（工学系同窓会）

Aobayama Concert Executive Committee

Supported by School of Engineering, Tohoku University, and Aoba Kougyou Kai (Engineering Alumni)



プログラム Program

昼の部 Daytime

開会のあいさつ 工学研究科長 伊藤彰則

Opening remark, Akinori Ito (Dean, Graduate School of Engineering)

●コトブキシティ

228 番道路

林 秀星 (Pf., 情報 M2)

どちらもポケットモンスター ダイヤモンド・パール
の曲です。懐かしい曲を弾きたくなりました。
た。

●J・ブラームス ハンガリー舞曲 6 番・8 番

李智瑋 (Pf., 工 B2)

棚田歩実 (Pf., 文 B2)

ハンガリー舞曲は全部で 21 曲あり、その中
でも特に 5 番が有名ですが、他の曲もとても魅
力的です。6 番・8 番それぞれの雰囲気とテン
ポの変化を是非お楽しみください！

●すみません

カリユウガ

二日酔い

カモメ

●jubilife city

Route 228

Shusei Hayashi (Pf., Inf. M2)

Both of these pieces are from Pokémon
Diamond and Pearl. I feel like playing some
nostalgic tunes.

●J.Brahms hungarian dance No. 6, 8

Ri Chii (Pf., Eng, B2)

Tanada Ayumi (Pf., Lit, B2)

There are 21 songs in the
series of Hungarian dance.

Especially, No. 5 is very
famous. However, other songs
are also very attractive.

We will be appreciated that
you enjoy the atmosphere
of each song and the
change of their tempos.

●Sumimasen

Kaliyuga

Hangover

Seagulls

ラエフスキー・アレクサンドル (ukulele, vocal)

私はシンガーソングライターです。ロシア語と日本語で歌っています。

東北大学の方々に私の曲を聞かせていただきたいです。

●F. シューベルト 美しき水車小屋の娘 D

795 より：

さすらい

どこへ？

仕事を終えた宵の集いで

藤原直哉 (Ten & Pf., 情報 教員)

歌曲の王シューベルトによる代表作の一つです。意気揚々と修行の旅に出た水車職人の若者が、修行している水車小屋で親方の娘に出会って・・・というお話です。20 曲の中から序盤の 3 曲を演奏します。

●アレック・ワイルダー エフィー組曲

III エフィー、ダンスレッスンを受ける

II エフィー、恋に落ちる

I エフィー、猿を追いかける

IV エフィー、謝肉祭へ行く

佐々木歩望(Tuba,文卒業生)

蔡翰平(Pf.,ゲスト)

2 年前に東北大学を卒業し、仙台で演奏活動を行うチューバ佐々木歩望と、仙台で大活躍中のピアニスト蔡翰平さんとでチューバのソロ曲をお届けします。

この曲は子象のエフィーがやんちゃに遊んだり、走り回ったり、恋に落ちたりと色々な姿表

Alexander Raevskiy (ukulele, vocal)

I am a singer-songwriter, I sing both in Russian and Japanese languages.

I would like to share some of my songs with the audience from Tohoku University.

●From F. Schubert, Die schöne Müllerin

D795:

Das Wandern

Wohin?

Am Feierabend

Naoya Fujiwara (Ten & Pf., Inf. Faculty)

This is one of the representative works of Franz Schubert, known as the master of Lied. The song cycle narrates the journey of a young millwright apprentice, brimming with enthusiasm as he sets out to master his craft. During his training at the mill, he encounters the master's daughter. Three songs from the first quarter of the cycle will be performed.

●Alec Wilder Effie Suite

III Effie Takes A Dance Lesson

II Effie Falls in Love

I Effie Chases a Monkey

IV Effie Joins the Carnival

Sasaki Ayumi(Tuba, Lit.Alumni)

Sai Kanpei(Pf.,Guest)

情を描いた曲です。チューバは象を表現するのにぴったりな楽器で、なかなかその音を単体で聴くこともないのではないかと思います。優しく、ユーモラスな低音をどうぞお楽しみください。

夜の部 Night-time

●W. A. モーツァルト ピアノソナタ ニ長調
K.576 第一楽章 アレグロ

井樋慶一（名誉教授）

モーツァルトの作曲した最後のピアノソナタで冒頭のソ・ド・ソ・ド・ミ・ド・ミ・ソはバッハのイギリス組曲第4番 BWV 809 のGigue（ニ長調）と同じ旋律。対位法的手法が活用されておりバッハの影響と言われる。

●G. ランゲ 荒野のバラ
G. ランゲ 花の歌

佐藤洋輔（Pf., 加齢研職員）

ドイツの作曲家であるグスタフ・ランゲの2曲を演奏します。

1) 荒野のバラ

表情豊かに歌うような旋律が特徴的な作品です。
曲の最後に向けての盛り上がり強い印象を残します。

2) 花の歌

ランゲの作品の中でも特に知名度が高い曲です。

●W. A. Mozart Piano Sonata D major K.576
1st Movement Allegro

Keiichi Itoi (professor emeritus)

Mozart's last Piano Sonata. The opening melody (So-Do-So-Do-Mi-Do-Mi-So) recapitulates J. S. Bach's English Suite No. 4 in F major BWV 809, Gigue, and the contrapuntal texture of this piece may also be an influence from Bach.

●G. Lange Heather Rose
G. Lange Flower Song

Yosuke Sato (Pf., IDAC. Staff)

I play two music by German composer Gustav Lange.

1) Heather Rose

The melody of this music is expressive and sounds as if it is singing.
The excitement at the end of the music is impressive.

2) Flower Song

This is one of the most well-known of the Lange's music.

転調により大きく印象が変わり、演奏している側も非常に心地良く感じます。

●ヘンデル シャコンヌ HWV 435

清野友紀子 (Pf.工 B1)

シャコンヌはバロック時代に多く書かれた変奏曲の一種で、ゆったりとしたテンポが特徴です。ヘンデルは生涯で複数のシャコンヌを書きましたが、今回はその中で最も演奏機会が多いものを演奏します。

- (1)A. L. ヴィヴァルディ「マンドリン協奏曲ハ長調より第1楽章」(田原 編曲)
- (2) F.A. ドルドラ「スーベニール」

田原靖彦 (マンドリン、工学研究科 OB)

阿部玲子 (ピアノ、ゲスト)

異なったタイプのクラシック曲2曲をマンドリンとピアノで演奏します。1曲目の「マンドリン協奏曲ハ長調」はバロック時代の代表的マンドリン曲で、全曲を通じて、各音を明確に区切るピッキング奏法が採用されます。2曲目の「スーベニール」は後期ロマン派様式によるバイオリン曲で、マンドリンの特徴であるトレモロ奏法が多用されます。

●F. クライスラー 美しきロスマリン

中田研音楽部

小野遼河 (Vn. 工 D2)

中田俊彦 (Pf. 工 教授)

The impression of the music changes before and after the modulations, and the performer feels very pleasant.

●Händel Georg Friedrich: Chaconne HWV 435

Yukiko Seino Pf.,Eng.B1

The chaconne is a type of variation written in the Baroque period and characterized by a slow tempo. Handel wrote several chaconnes during his lifetime, and we will perform the most frequently performed of them.

- (1) A. L. Vivaldi "First Movement from Mandolin Concerto in C Major" (Arranged by Y.Tahara)
- (2) F.A. Doldra "Souvenir"

Yasuhiko Tahara (Mandolin, Graduate School of Engineering OB)

Reiko Abe (Pf, Guest)

Two different types of classical pieces will be played on mandolin and piano. The first piece, "Mandolin Concerto in C Major," is a typical mandolin piece from the Baroque era, and throughout the piece, a picking technique is used that clearly separates each note. The second piece, "Souvenir," is a violin piece in the late Romantic style, and makes extensive use of the tremolo technique characteristic of the mandolin.

●F. Kreisler Schön Rosmarin

Nakata Lab.

Ryoga Ono (Vn. Eng. D2)

Toshihiko Nakata (Pf. Eng. Prof.)

美しきロスマリン(Schön Rosmarin)は、「愛の喜び」、「愛の悲しみ」と合わせた3部作「ウィーン古典舞曲集」とされています。ロスマリンは花のローズマリー(Rosemary)ですが、この曲では愛らしい女性の象徴として表現されています。曲調もとてもかわいらしく、チャーミングな一曲です。

●ガブリエル・フォーレ

子守歌 Op.16

ロマンス Op.69

DUO 動物園

村田 智 (Vc., 工教員)

今野喜久代 (Pf., ゲスト)

フォーレの小品の中から、2曲を演奏します。子守歌は朝、ロマンスは夜の雰囲気だとおもうのですが、みなさんはどう感じられるでしょうか？

●ドビュッシー、小組曲 小舟にて

中田俊彦 (Pf, 工教員)

阿部玲子 (Pf, ゲスト)

1888年~89年、ピアノのために作曲されたドビュッシーの作曲初期の作品。月の出る夜に小舟を走らせて、人々がそれぞれ思いに耽っている様子が描かれています。小舟が水面をゆらゆら漂っていくような雰囲気をお伝えできればと思います。

●C.ドビュッシー 小組曲 より

2 行列 4 バレエ 編曲 渡辺裕也

星陵アンサンブル

菅真紗希 (1st Euphonium、教育 B3)

伊藤優月 (2nd Euphonium、医医 B2)

李智瑋 (Pf., 工 B2)

Schön Rosmarin is considered part of "Alt-Wiener Tanzweisen" along with "Liebesfreud" and "Liebesleid". Rosmarin refers to the flower rosemary, which in this bagatelle is symbolically portrayed as a lovely woman. The melody is very charming and delightful.

●Gabriel Fauré

Berceuse Op.16

Romance Op.69

DUO Zoologique

Satoshi Murata (Vc., Eng. Faculty)

Kikuyo Konno (Pf., Guest)

We play two pieces from Fauré's salon music. I think "Lullaby" has an atmosphere of morning and "Romance" has that of evening. How do you feel?

●Debussy, Claude Achille: Petite suite "En bateau"

Toshihiko Nakata (Pf., Eng. Faculty)

Reiko Abe (Pf., Guest)

Composed for piano in 1888-89, this is an early work of Debussy's compositional career. It depicts a small boat on a moonlit night, with people each lost in their own thoughts. We hope to convey the atmosphere of a small boat wavering on the surface of the water.

●Petite Suite / Claude Debussy

Seiryō Ensemble

Masaki Suga (1st Euphonium, Educ. B3)

Yuzuki Ito (2nd Euphonium, Med. B2)

Ri Chii (Pf., Eng. B2)

私たちは東北大学星陵キャンパスを拠点として活動する星陵アンサンブルというサークルに所属しています。ある演奏会で伊藤の音に惹かれた菅が共演を持ち掛けたところ伊藤が快諾したことで今回のデュエットが実現しました。曲目は「小組曲」ですが、今回はピアノ連弾で演奏される1曲目「小舟にて」に続けて私たちは2曲目と4曲目を演奏いたします。ユーフォニアムの温かい響きをお楽しみください。

We belong to a circle called the Seiryō Ensemble, which is based at Tohoku University's Seiryō Campus. Suga was attracted by Ito's sound at one of our concerts and asked Ito to perform with me, to which Ito readily agreed. The first piece, "On a Small Boat," will be performed by the piano ensemble, followed by the second and fourth pieces by us. Please enjoy the warm sound of the euphonium.

休憩 Intermission

●こどもの歌メドレー（鈴木光海 編曲）

鈴木光海（ピアノ教育 M2）
鈴木優月（ピアノ東北大学青葉山みどり保育園
2024 卒園生）
思い出がいっぱいの青葉山で、こどもの歌メドレーを親子で演奏します。きっとみなさんがどこかで一度は「聴いたことがある！」歌を用いての編曲です。どうぞ、お楽しみください。

●A medley of Children's songs. (arranged by Komi Suzuki)

Komi Suzuki (Pf., Edu, M2)
Yuzuki Suzuki (Pf., Graduates 2024 of
Aobayama Midori Nursery School)
A girl and her mother will play a medley of
Children's songs at Aobayama, a place filled
with many good memories for them.
We are sure you are familiar with the songs.
Please enjoy.

●E. ガーナー（宮腰拓 編曲）

／Misty
J. ハーウィッツ（宮腰拓 編曲）
／Mia and Sebastian's Theme ~ Another Day of
Sun（映画「La La Land」より）
みやこ室内楽団
阿部友香（Trp. & F. Hrn, 環職員）
林祐輝（Perc., 理同窓生）
宮腰拓（Pf., 生命同窓生 & 医職員）

●E. Garner (Arr. by Taku Miyakoshi) / Misty J. Hurwitz (Arr. by Taku Miyakoshi) / Mia and Sebastian's Theme ~ Another Day of Sun from the film "La La Land"

Miyako Chamber Orchestra
Yuka Abe (Trp. & F. Hrn., Env. Staff)
Yuki Hayashi (Perc., Sci. Alumni)
Taku Miyakoshi (Pf., Life Sci. Alumni & Med.
Staff)

初めて組んだトリオで、初めての本番です！楽しんで演奏したいと思います！

(1) 憂いと暖かさが同居する、ジャズの名曲です。楽譜が読めない作曲者は、飛行機の中でメロディを思いついたためホテルまで歌い続けて事なきを得たのだとか。

(2) ミュージカル映画「La La Land」を象徴する2曲をメドレーでお届けします。夢を追う男女の物語を彩る、素敵な音楽をお楽しみください。

●小田和正 緑の丘
谷山浩子 船

鈴木真一 (Gt., Vocal, 理職員)

子供の頃から小田さんの歌が大好きです。せっかくこちらでの勤務となりましたので、大学の校友会のために提供されたこの歌を、このコンサートで歌いたいと思います。

谷山さんの歌は暗い内容のものが多いのですが（そこがいいのですが）、ここではギターソロで演奏します。

●aiko 相思相愛

菊地舞衣 (Pf., 教育 M1)

今年の劇場版名探偵コナン「100万ドルの五稜星(みちしるべ)」主題歌です。既に4回観ました。青葉山コンではK-POPばかり弾いていたので久々のアニソンです！

●(1) デイヴ・クラーク・ファイヴ / ビコーズ
(2) ハロルド・アーレン / 虹の彼方に
(3) ヘンリー・マンシーニ / ムーン・リバー

This is our trio's debut performance, and we're thrilled to be here! We hope to enjoy playing for you!

(1) This is a jazz classic that blends melancholy and warmth. Legend has it that the composer, unable to read sheet music, came up with the melody while on a plane and continued humming it all the way to his hotel.

(2) We'll be presenting a medley of two songs that symbolize the musical film "La La Land." Enjoy the wonderful music that colors the story of Mia and Seb chasing their dreams.

●K. Oda, The Green Hills
H. Taniyama, A Ship

Shin-ichi Suzuki (Gt., Vocal, Sci. Faculty)

I have loved Oda-san's songs since I was a child. Because I took the opportunity to work here, I would like to sing this song provided for this university's alumni association at this concert.

Many of Taniyama-san's songs are very gloomy (and lovely!). I perform a guitar solo here.

●aiko Mutual Love

Mai Kikuchi (Pf., Edu. M1)

This is the theme song of Detective Conan's movie "The Million-dollar Pentagram". It was so wonderful that I saw it four times so far.

●(1) The Dave Clark Five / Because
(2) Harold Arlen / Over the Rainbow
(3) Henry Mancini / Moon River

コモンズ

湯目昌史 (ギター 附属図書館職員)

今井崇雄 (キーボード 理学研究科事務部職員)

(1)イギリスのロックバンド、デイヴ・クラーク・ファイヴが1964年にリリースしたヒット曲

(2)1939年のミュージカル映画「オズの魔法使」の劇中歌 (3)1961年公開の映画「ティファニーで朝食を」でオードリー・ヘプバーンが歌いました。「コモンズ」は2018年に農学研究科事務部の親睦会で結成されました。名前は青葉山コモンズに由来しています。拙い演奏ですが楽しくやりたいと思います！

●F.ショパン バラード第1番 ト短調 Op.23

中村佑輔(Pf., 理 M1)

この曲は、1つの物語を聴いているかのような作品となっています。喜びと悲しみ、そして熱情といった、主人公の心の変化をお楽しみ下さい。

●F.ショパン バラード第3番 変イ長調 Op.47

李智瑋(Pf., 工 B2)

ショパンの生涯で作曲された計4曲のバラードの中で1841年に作曲されたバラード第3番はショパン自身が最も好んで演奏した作品の一つです。全体的に軽やかな曲調でありながらどこか寂しげな表情が現れます。

●E.ボザ ファンタジー・パストラレー

渡辺 楓(Ob., 理 D1)

小野寺 菜花(Pf., ゲスト)

COMMONS

Masabumi Yunome (Gt., Main Lib.)

Takao Imai (Key., Sci.)

●F. Chopin - Ballade No.1 in G-minor, Op.23

Yusuke Nakamura (Pf., Sci. M1)

This is the work as if you are listening to the story. Enjoy the change of heart of the main character, such as joy, sadness, and passion.

●F.Chopin Ballade No.3 in As-dur, Op.47

Ri Chii(Pf., Eng,B2)

Of the four ballades Chopin composed during his lifetime, Ballade No. 3, composed in 1841, is one of his most favorite. The overall tone of the piece is light, yet it has a somewhat lonely expression.

●E.Bozza Fantaisie Patrale

Kaede Watanabe(Ob., Sci, D1)

Nanoha Onodera(Pf., Guest)

E.ボザ(1905~1991)はフランスの作曲家で、管楽器の曲を多く残した。本作品はパリ音楽院の試験の課題曲として作曲された作品である。即興的な前半部分から始まり、抒情的で美しいメロディの中間部、そして後半は快活な曲調で終わる。演奏者の技巧とメロディ、和声の特徴的な響きに注目だ。

●相澤直人作曲

相澤直人ア・カペラ作品選集 混声篇より

「あいたくて」

角野寿和・青葉紘季 作曲

ア・カペラ混声合唱のための「朝ドラ！」より

「365日の紙飛行機」

こんもーと (学友会混声合唱部)

長内優月 (S, 文 B1)

河西美優希 (S, 理 B1)

加勇田和花 (S, 経 B1)

木野沙花 (S, 工 B1)

小林沙羅 (S, 文 B1)

鶴田彩 (S, 医 B1)

中谷恭子 (S, 農 B1)

三井鈴加 (S, 医 B2)

五十嵐暖 (A, 文 B1)

大槻鈴 (A, 経 B1)

渡邊蘭 (A, 文 B2)

ライシンイェン (A, 工 M1)

桑田晃佑 (T, 工 B1)

志甫和哉 (T, 工 B1)

篠寄心 (T, 法 B2)

清水優希 (T/A, 工 B2)

本堂宏紀 (T/A, 工 B2)

阿部知仁 (T, 文 B3)

佐藤礼於 (T, 工 B3)

石塚悠 (B, 工 B1)

奥村和史 (B, 工 B1)

●Composed by Naoto Aizawa: Aitakute

“Collection for mixed chorus without accompaniment music by Naoto AIZAWA”

Composed by

Toshikazu Kadono・Hiroki Aoba

Arranged by Takatomi Nobunaga

: 365 nichi no Kamihikouki

ア・カペラ混声合唱のための「朝ドラ！」

Con moto (Tohoku Univ. Mixed Chorus Club)

Yuduki Osanai (S, Lit. B1)

Miyuki Kasai (S, Sci. B1)

Nodoka Kayuta (S, Econ. B1)

Sayaka Kino (S, Eng. B1)

Sara Kobayashi (S, Lit. B1)

Aya Tsuruta (S, Med, B1)

Kyoko Nakatani (S, Agri. B1)

Rinka Mitsui (S, Med. B2)

Non Igarashi (A, Lit. B1)

Rin Otsuki (A, Econ. B1)

Ran Watanabe (A, Lit. B2)

Lai Xinyan(A, Eng. M1)

Kosuke Kuwata (T, Eng. B1)

Kazuya Shiho (T, Eng. B1)

Kokoro Shinozaki (T, Law. B2)

Yuki Shimizu (T/A, Eng. B2)

Hiroki Hondo (T/A, Eng. B2)

Tomohito Abe (T, Lit. B3)

Reo Sato (T, Eng. B3)

Yu Ishiduka (B, Eng. B1)

Kazushi Okumura (B, Eng. B1)

昆野太河 (B, 農 B2)

野口和礼 (B, 工 B2)

船越健太 (B, 工 B2)

山下玲史 (B, 文 B2)

東北大学混声合唱部は、今年度も無事、多くの
新入生を迎え入れることができ、5/12には新入
生とともに第76回宮城県合唱祭に出場いたしま
した。前回と同じく有志メンバーによって、相
澤直人作曲「あいたくて」、2015年の朝の連続
テレビ小説「あさが来た」の主題歌を信長貴富
が合唱曲へと編曲した「365日の紙飛行機」の2
曲を演奏いたします。

Taiga Konno (B, Agri. B2)

Kazunori Noguchi (B, Eng. B2)

Kenta Funakoshi (B, Eng. B2)

Reishi Yamashita (B, Lit. B2)

Tohoku Univ. Mixed Chorus Club have
welcomed new members this year as well, and
participated in 76th Miyagi Chorus Festival.
Like the previous Aobayama Concert, we will
perform 2 songs: “Aitakute” from “collection
for mixed chorus without accompaniment
music by Naoto AIZAWA”, and “365 nichi no
Kamihikouki”, the main theme song of
morning drama series “Asa ga kita” in 2015,
arranged into chorus song by Takatomi
Nobunaga.



青葉山コンサート実行委員会

教職員：村田 智, 中田俊彦, 高奈秀匡, 長谷川真里, 中村 肇, 鶴田 駿, 中山貴史

同窓生：桑野博喜, 川又政征, 田原靖彦

学生：野口 和礼, 李 智イ

Aobayama Concert Executive Committee

Faculty: S.Murata, T.Nakata, H.Takana, M.Hasegawa, H. Nakamura, S.Tokita, T.Nakayama

Alumni: H.Kuwano, M. Kawamata, Y.Tahara

Students: K. Noguchi, C. Ri

お問い合わせ/Contact:

aobayama-contact@googlegroups.com

青葉山コンサートホームページ/Aobayama Concert Website:

https://web.tohoku.ac.jp/eng_mirai/aobayama/

青葉記念会館のグランドピアノは、震災後5年を経た 2016年3月、

心の復興のために機械系同窓会が寄贈したものです。

The grand piano at Aoba Memorial Hall was donated by the Mechanical Engineering Alumni Association in March 2016, five years after the earthquake to lift the students' spirits through music.

協力：工学部事務部 教務課学生支援係, 施設計画係

ポスターデザイン 小林雅幸

ロゴデザイン 笹川瑛

Cooperation: Student Support Section & Facilities Planning Section, Graduate School of Engineering.

Poster design: Masayuki Kobayashi

Logo design: Ei Sasagaw

